

a española María Juncal ofreció el pasado martes en la noche un exclusivo espectáculo que impregnó de brillo y colorido los imponentes espacios del Teatro Municipal de Valencia, en una función pauta- da a las 9 y 30 de la noche. La artista presentó su show "Destemplao", el nombre que es amargo como la vida, dulce como el amor y suave como la muerte.

### Destemplao de la vida

Por primera vez pisa tierras venezolanas para regalarle al público seguidor de la cultura española, dos funciones en Caracas y una en Valencia, para cerrar por todo lo alto su tour "Destemplao" por este año.

"Destemplao es un canto a la vida, porque la vida aún sabiendo que un día ya no estaremos hablando de todo un reto, una aventura para el espectador que se adentra en un mundo de emociones, de momentos felices y de nostalgias", manifestó María Juncal.

En su parte, Carolina León, quien fue la encargada de abrir el show de flamenco de María Juncal, tuvo una espléndida puesta en escena con un canto. Posterior a este espectáculo, desfiló por el escenario siete jovencitas de la academia de la bailaora Carolina León, quienes intervinieron muy complacidas una solea por Bule-

### El flamenco es pura pasión

En una corta, pero fructífera entrevista, la española María Juncal, merecedora del Premio Nacional de Danza Flamenca Antonio Gales 2004 y otros galardones, manifestó que el flamenco es su vida y pasión. "El flamenco me da felicidad", salva y a veces me hace sentirme tremendamente triste, de allí saco una experiencia para seguir adelante con mi baile", seña-

la María Juncal, quien recalcó que el baile es el principal objetivo en su vida, ya que su familia materna tiene un gran peso en la historia del flamenco.

"Ya tengo 10 años, entregada al flamenco profesionalmente. Practico más de 8 horas diarias, con dedicación absoluta y con mis cinco sentidos bien puestos", destacó María y a su vez expresó que todo su ser se encuentra en el baile, el cual le ha costado grandes esfuerzos, pero con resultados tangibles.

Igualmente, María Juncal comentó que una buena bailaora necesita utilizar impecables técnicas básicas para formarse como profesional. "Se debe tener toda la capacidad y fuerza muscular para aguantar las energías poderosas y temperamental que tiene el flamenco: mi entrenamiento diario se basa en danza clásica, trabajo la técnica del pie, un buen oído rítmico, un trabajo de brazos", acentuando que escuchar mucho el canto y la guitarra hace un buen espectáculo en escena de una bailadora y Olé. ●

María Juncal

# TOTALMENTE DESTEMPLADA

